



## **OSCAR MUÑOZ, RECONOCIDO ARTISTA COLOMBIANO EN LA ESCENA INTERNACIONAL, LLEGA AL MALI CON LA MUESTRA PROTOGRAFÍAS.**

- Del 22 de marzo al 16 de junio el MALI presenta *Protografías*, muestra que reúne casi 40 años de carrera artística de Oscar Muñoz.
- La exposición gira alrededor de temas como la imagen, el movimiento, la impronta y el reflejo.
- *Protografías* es organizada por el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia. Su presentación en el Perú es posible gracias al auspicio de Cálidda y el apoyo de la Embajada de Colombia en el Perú y Hoteles Estelar.

[Lima, marzo de 2013].- Oscar Muñoz (Popayán, 1951), artista colombiano de reconocida trayectoria internacional, se presenta en el MALI del 22 de marzo al 16 de junio con la muestra itinerante *Protografías*, organizada por el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia (MABR). Curada por José Roca y María Wills Londoño (curadora adjunta del MABR), *Protografías* gira alrededor de nociones sobre la imagen, el movimiento, la impronta y el reflejo; además de investigar los soportes y el lugar donde las imágenes se configuran y deshacen. Muñoz hace uso de múltiples soportes técnicos como el dibujo, la fotografía, el video, la instalación y la producción de objetos.

La exposición reúne trabajos de casi cuarenta años de carrera artística de Oscar Muñoz, así se podrán apreciar piezas trabajadas en diversos medios, técnicas y épocas diferentes de su extensa producción. La muestra es presentada en el Perú gracias al auspicio de Cálidda y el apoyo de la Embajada de Colombia en el Perú y Hoteles Estelar.

### **Reflexión sobre la imagen**

Muñoz inició su carrera en los años setenta en Cali, Colombia en medio de un movimiento cultural intenso y multidisciplinario que incluía a escritores, cineastas, fotógrafos y artistas plásticos (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Fernell Franco y Luis Ospina). En esta etapa, Muñoz realizaba dibujos de gran formato donde hacía visible el ambiente triste y sórdido de los inquilinatos, en obras de profunda carga psicológica.

Su trabajo poseía desde entonces varios rasgos que se han mantenido constantes hasta hoy: el interés por lo social, la maestría técnica en el manejo del material, el uso de la fotografía como herramienta de memoria —con la reflexión constante sobre sus límites— y la indagación sobre las posibilidades dramáticas de la luz y la sombra en relación con la definición de la imagen.

A mediados de los ochenta, se aleja de técnicas tradicionales como el dibujo sobre papel o el grabado en metal para experimentar con procesos novedosos y soportes inusitados. Pero es en los primeros años de la década de los noventa cuando sus obras presentan un replanteamiento radical del ejercicio del dibujo y el grabado, los usos de la fotografía, la relación de la obra con el espacio en que se instala y el rol del espectador y del paso del tiempo en la conformación de la imagen.

La decisión del artista de abandonar los formatos y las técnicas tradicionales, conservando al mismo tiempo sus fuentes y mecanismos principales para investigar lo efímero, ha dado como resultado un trabajo basado tanto en las cualidades intrínsecas de los materiales empleados como en las asociaciones poéticas que estos encarnan. El uso de elementos fundamentales — como agua, aire y fuego— en varias de sus obras hace referencia a los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte.



### **Actividades en el marco de la muestra**

#### **MALI Uno a Uno**

Jueves 21 de marzo

Dialogan Oscar Muñoz y José Roca, curadora de la muestra.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Hora: 7:00 p.m.

#### **Visitas guiadas**

A cargo del área de curaduría de arte contemporáneo del MALI

-Martes 2 de abril, 6:45 p.m.

-Martes 7 de mayo, 7:00 p.m. A cargo de Miguel López.

-Martes 4 de junio 7:00 p.m.

Actividad libre previo pago del ingreso a sala.

#### **Oscar Muñoz**

**Lugar:** MALI – salas de exposiciones temporales 3 y 4

**Temporada:** Del 22 de marzo al 16 de junio de 2013

**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes. Cerrado domingo 17 de marzo (Consulta Popular de Revocatoria del mandato de autoridades municipales 2013), Jueves y Viernes Santo (28 y 29 de marzo).

**Ingreso:** Mínima: S/ 6.00 | Sugerida: S/ 12.00 | Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00 | Domingos populares: S/ 1.00 | Ingreso libre para los miembros del PAM.

La muestra llega gracias al auspicio de:



Y al apoyo de:



#### **Marilyn Lavado**

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 960-72822 RPM 960-72822

[prensa@mali.pe](mailto:prensa@mali.pe)



### **Oscar Muñoz (Colombia, 1951)**

Nació en Popayán, Colombia. Se graduó en 1971 en la Escuela de Bellas Artes de Cali. A lo largo de casi cuarenta años de producción, Oscar Muñoz ha desarrollado una de las obras más sutiles y coherentes del arte colombiano de los últimos tiempos. Utilizando diversas técnicas y experimentando sobre diferentes soportes, Muñoz ha elaborado una profunda reflexión plástica sobre la naturaleza de las imágenes. Su obra integra importantes colecciones públicas y privadas como la del Museum of Fine Arts, Houston; The Daros Collection, Zurich, Suiza; The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; The CU Art Museum, University of Colorado en Boulder; y Tate Modern en Londres. En 2006 abre en la ciudad de Cali *Lugar a Dudas*, un espacio independiente sin ánimo de lucro que promueve y difunde la creación artística contemporánea a través de un proceso articulado de investigación, producción y confrontación abierta. En 2007, Muñoz fue invitado a participar en la 52 Bial Internacional de Venecia curada por Robert Storr. En la última década ha realizado muestras individuales y colectivas en varios museos e instituciones internacionales, entre los que se destacan O.K. Offenes Kulturhaus, Linz, Austria; Pori Art Museum, Pori, Finlandia; The Korea Foundation, Seúl, Corea; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España; Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Canadá; Institute of International Visual Arts (INIVA), Londres, Gran Bretaña; Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, México DF, Philagrafika; Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; Círculo de Bellas Artes, Madrid, España; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japón; Daros Exhibitions, Zurich, Suiza; Mori Art Museum, Tokio, Japón; y el PICA Museum, Perth, Australia. Vive y trabaja en Cali, Colombia.

### **José Roca (Barranquilla, Colombia, 1962)**

Curador colombiano. Actualmente es el Curador Adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery en Londres, y Director artístico de FLORA ars+natura, espacio de creación contemporánea en Bogotá. Manejó por una década el programa de artes del Banco de la República en Bogotá, Colombia. Fue co-curador de la I Trienal Poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico (2004); la 27 Bial de São Paulo, Brasil (2006); el Encuentro de Medellín MDE07 (2007); del proyecto de intervenciones artísticas Cart[ajena] en Cartagena de Indias, Colombia (2007), y curador de numerosas exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Fue jurado de la 52 Bial de Venecia (2007), Director Artístico de Philagrafika 2010, un evento trienal de gráfica contemporánea en Filadelfia (2010), y Curador General de la 8a. Bial de Arte de Mercosul en Porto Alegre, Brasil (2011). Es el autor de *Transpolítico: Arte en Colombia 1992-2012*. Vive en Bogotá.

### **Maria Wills Londoño (Bogotá, Colombia 1979)**

Investigadora y curadora especializada en arte contemporáneo con marcado interés en la evolución del medio fotográfico a través del siglo XX. Es encargada de exposiciones temporales en la Unidad de Arte y otras Colecciones del Banco de la República de Colombia donde ha coordinado exposiciones como *Andy Warhol, Mr. America; Políticas de Ensayo- Francis Alys; León Ferrari; Man Ray; Sophie Calle: Historias de Pared; Arte no es Vida, performance en América Latina*, entre otras. Simultáneamente investiga la colección de arte del Banco, una de las más importantes de Sudamérica y que actualmente se encuentra en un proyecto de reconceptualización y montaje. Dentro de sus proyectos de curaduría, están *Oscar Muñoz: Protografías* (curadora adjunta); *Re(cámaras) espacios extendidos para la fotografía; Cámara Ardiente: Prostitutas de Fernell Franco* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid como parte de Photoespaña 2011. Sus escritos más destacados son sobre Fernell Franco en la publicación en proceso editada por el Center Rockefeller for Latin American Studies of Harvard University, así como publicaciones editadas por Photoespaña, R&M (lugares de tránsito). Actualmente prepara una colaboración curatorial sobre fotografía latinoamericana del siglo XX para la exposición *Urbes Mutantes*.